WHITE TRASH CONTEMPORARY INCUBATOR

Anlässlich der PHOTOTRIENNALE 2018 eröffnet White Trash Contemporary einen neuen OFF-Space. INCUBATOR eröffnet jungen und am Kunstmarkt unterrepräsentierten Künstlern die Möglichkeit, ihre Arbeiten der Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Der ca. 120 m² große Ausstellungsraum befindet sich in einem Anfang der 70er Jahre erbauten Industriegebäude in Hamburg-Stellingen und bietet Annehmlichkeiten wie Lastenaufzug und Werkstatt.

Unabhängig und nicht profit-orientiert wird er die kulturelle Landschaft Hamburgs bereichern und erweitern.

WALTER VORJOHANN

www.vorjohann.de

Der Frankfurter Fotograf Walter Vorjohann präsentiert anlässlich der PHOTOTRIENNALE 2018 als erster Künstler in diesen Räumen mit der Ausstellung "SomeThings" seine großformatigen Arbeiten.

Von der klassischen Architekturfotografie kommend untersucht er alltägliche Dinge wie Strumpfhosen, Fahrradschläuche oder Baumaschinen. Die archetypischen Formen und Materialstrukturen löst er aus ihrem Kontext heraus und verleiht so dem scheinbar Vertrauten durch Format und Hyperrealismus abstrakte, quasi-auratische Qualität.

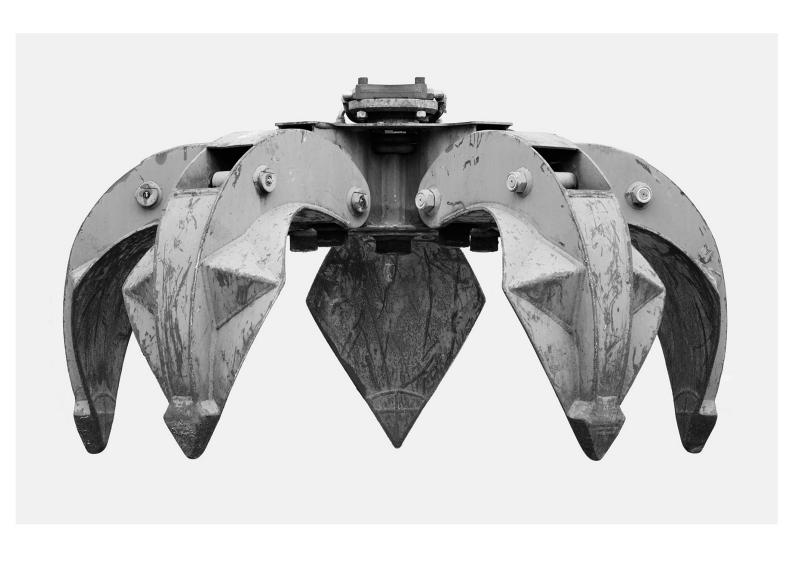
Walter Vorjohann studierte 1982–1986 Fotografie und Grafikdesign an der Kunsthochschule HBK Kassel. Seit 1993 arbeitet er als freier Fotograf zunächst in Hamburg und später in Frankfurt.

Folgende Bücher sind zu seinem Werk bisher erschienen:

2010 Ort der Abwesenheit/Place of Absence: Die Frankfurter Großmarkthalle erschienen bei Kleinheinrich, Münster

2012 Flughafen Berlin Tempelhof Airport 2010–2012: Tempelhof: wieder aufgenommen, neu überdacht, nochmals besucht erschienen bei Kleinheinrich, Münster

2014 Das Rathaus von Aschaffenburg: Ein neuentdecktes Baudenkmal der Fünfziger-Jahre erschienen im Hirmer Verlag, München



CLAW, FineArt-Print, 150 cm x 220 cm, 2017



MIKADO, FineArt-Print, 115cm x 260cm, 2018





